

Julia Strauss

- 1974 Geboren in der Autonomen Republik Mari-El, minoritäre indigene Kultur in der Sowjetunion. Lebt und arbeitet in Athen und Berlin
- 1993-1995 Studium an der Neuen Akademie der Schönen Künste, bei Timur Novikov, St. Petersburg
- 1995-2000 Studium an der Hochschule der Künste, Berlin bei Prof. Georg Baselitz, Meisterschülerdiplom, Präsidentenpreis
- 2000-2005 Dozentin an The German Film School, Berlin
- Seit 2014 Gründung und Organisation der Avtonomi Akadimia, Athen
- Seit 2018 lehrt Qi Gong und Viet Vo Dao (Vietnamesisches Kung Fu), Sporos, Athen

Selected Group and Solo Exhibitions

- 2021 Demokratie Heute – Probleme der Repräsentation, KINDL – Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Berlin
- Goodbye World, Ausstellung auf dem Eisberg im Hafen von Bothnia, Schwedisches Lapland, unterstützt von apexart
- 2020 Down to Earth, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- Economy of Borders, Fassade des Rathauses Moabit Tiergarten, Berlin
- 2050 – Nature Morte, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz
- 2019 This Is Not a Love Song, PSM Gallery, Berlin
- Homemade Exotica, FREIRAUM in der Box, Berlin
- 2018 Imaginary Republic, Kunsthall 3,14, Bergen
- 2017 documenta14, Kassel, Athen
- Kyiv Biennial – Kyiv International
- Universitas, Trii Art Hub, Athen
- Universitas, Transeuropa Festival, Matadero Centre for Contemporary Art, Madrid
- Universitas, Museum of World Cultures, Gothenburg
- 2016 "Life Zone – Life Point", Point Centre for Contemporary Art, Zypern
- 2015 – 2017 Athens Biennale 5–6, OMONOIA
- 2015 Kyiv Biennial, The School of Kyiv
- TERRA MEDITERRANEA: IN ACTION, Halle 14, Leipzig, *The Bank of No*
- "Absolute Beauty – Neoacademism in Saint Petersburg", Museum Ludwig, Budapest
- "Beauty is the Method", DIREE – The American College of Greece, Athens
- 2014 "global aCtIVISm", ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- "Club Of Friends. Timur Novikov's New Artists and the New Academy", Calvert 22 Foundation, London

- 2013 "In the Artist's studio", Kunsthalle Athena, Athens-Metaxurgeo
 "White Nights Festival", Museum of Modern Art, Perm', Russia
 "Winter Holiday Camp", Center for Contemporary Art, Warsaw, Poland
- 2012 "Sound Art", ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
 "Technological Tampering", 129 Gallery, Berlin
 Besetzung der "Berlin Biennale 7", KW Institut für Zeitgenössische Kunst, Berlin
- 2011 "The 4th Moscow Biennale. Rewriting the Worlds", ARTPLAY, Moscow
 "Media Impact", ARTPLAY, Moscow
 "Inside the Artist's Studio", Tin T Gallery, Tessaloniki
 "Songs of the Swamp", Kunsthalle Exnergase, Wien
- 2011 "Modulating Politics", Einzelausstellung, Kunsthalle Palazzo, Liestal
- 2010 "Welcome to the Mediterranean Basin", Einzelausstellung, Beton7 Gallery, Athen
 "Celebration of Media-Activism", Zhir Gallery, Moskau
 "Aporia of Love", BQ Gallery, Berlin
 "Kunsthalle Athena", Eröffnungsprojekt, Athen-Metaxurgeo
 "Symptomatic Greece. Art and Politics After Crisis", Freud's Dream Museum, St. Petersburg
- 2009 2nd Athens Biennale, "Heaven"
 "Notation. Kalkül in den Künsten", ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe
 "Living Magazines", Kunstverein Hamburg
 "Contemporary Art in the Traditional Museum", ProArte Festival, Pulkovo Observatorium, St. Petersburg
- 2008 "Cat-Notation", COMA Gallerie, Berlin
- 2007 "The Great Society", Esther M. Klein Art Gallery, Philadelphia
 "Saloon", Moskau Biennale 2
 "Next Level", Kunstverein Wolfsburg
- 2006 "Video Artists in Dialogue", Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, NY
 "Radiorevolten", Stadthaus, Halle an der Saale
 "Inertia" Freuds Dream Museum, St. Petersburg, Veemvloer Art Centre, Amsterdam
 "Phantasmagoric Cell", Einzelausstellung, Museum Porte de Hal, Brüssel
- 2005 "Röhrender Hirsch am Bergsee", Kunsthaus Uri
 "Preview Berlin", Einzelausstellung, Galerie Jette Rudolph, Berlin
 "Urban Realities, Fokus Istanbul", Martin-Gropius-Bau, Berlin
 "Romantik in der Zeitgenössischen Kunst", Kunsthalle Palazzo, Liesthal
 "Ars Digital 2004" (cat.), M'ARS Gallery, Moskau Biennale 1

- 2004 "Art Is an Illusion", RuArts Galerie und Stiftung, Moskau
- 2003 "Berlin-Moskau, Moskau-Berlin", Martin-Gropius-Bau, Berlin
 "Live", Forum Stadtpark, "Graz – Kulturhauptstadt Europas – 2003", Graz
- 2002 "Die Griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit?", Martin-Gropius Bau, Berlin
 "gott@computer.de", Einzelausstellung, Französischer Dom, Berlin
 "Berliner Liste", Einzelausstellung, breitengraser room for contemporary sculpture, Berlin
- 2003 "Romanticism Regeneration", Einzelausstellung, breitengraser room for contemporary sculpture
 "Medienspiritismus. VideoKabinet", Guelman Galerie Moskau, art_science, Berlin
- 2002 "FreudGeist und AutomatenFehlleistung", Einzelausstellung, Freud's Dream Museum, St. Petersburg
- 2001 "Between Earth and Heaven", Oostende Museum of Modern Art (BE)
 "Levels", Galerie im Parkhaus, Berlin
 "Tirana Biennale-1", Tirana
 "Meisterschülerpreis", Einzelausstellung, Galerie Michael Schultz, Berlin
 "4th Baltic Biennial", Muzeum Narodowe w Szczecinie, Stettin
- 2000 "Virtual Kingdom of Beauty", Einzelausstellung, Pergamonmuseum, Berlin
 "Berlin 2000", AXA Colonia, Cologne "Richtfest", Galerie Michael Schultz, Berlin
 "Kuenstler fuer Kinder", Juedisches Museum, Berlin
 "People of Brussels", Art Kiosk Gallery, Brussels – Cultural Capital – 2000
- 1999 "Nostalgie in Istanbul", mit der Klasse von Georg Baselitz in seiner Ausstellung, Deutsche Guggenheim, Berlin
- 1998 "Rene Magritte and Contemporary Art", Oostende Museum of Modern Art
- 1997 "Twelve Caesars of the Techno-Empire", Einzelausstellung, E-Werk, Berlin
 "Kabinet", (cat.), with Yegor Ostrov, Stedelijk Museum, Amsterdam
- 1996 "Portraits of Rivermen", Einzelausstellung, Museum Sommergarten, St. Petersburg

Auswahl der Performances/Vorträge:

- 2021 HELLO, GOODBYE – A GOODBYE, WORLD PANEL, Onlinediskussion, apexart
- 2020 Avtonomi Akadimia at the "Down to Earth", eine Serie von Vorträgen, Lesungen und Künstler*innengespräche, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- 2018 *Anarchist Ashram*, eine Serie von Vorträgen, spirituellen Praktiken und Asambleas in der Ausstellung *Imaginary Republic*, Kunsthall 3,14, Bergen
- 2017 Eröffnungsrede der von Strauss organisierten Konferenz-Ausstellung "The School of Everything", documenta14, Kassel, Athen
 Präsentation von Strauss herausgegebenen "Krytyka Polityczna Athens", Kyiv

Biennial – Kyiv International

“Berlin Calling Athens”, Podiumsdiskussion, Maxim-Gorki-Theater, Berlin

2016 “Life Zone – Life Point”, kollektive Aktionen, Point Centre for Contemporary Art, Zypern

2015 – 2017 Präsentation und eine Serie von Vorträgen von Avtonomi Akadimia, Athen Biennale 5–6, OMONOIA

Vortrag über die Avtonomi Akadimia und Vorführung von altgriechischen Hymnen, Kyiv Biennale, “The School of Kyiv”

“TERRA MEDITERRANEA: IN ACTION”, Halle 14, Leipzig, kollektive Aktionen *The Bank of No*

2014 Präsentation der Spezialausgabe von “Krytyka Polityczna”, „global aCtIVISm”, Volksbühne, Berlin

“Eccentricity”, Performance Festival, Besançon

2013 Eröffnungsrede von “global aCtIVISm” Ausstellung, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe

“The Fracture of Nothing – On the Return of Nihilism”, ICI Institute for Cultural Inquiry, Berlin

“Winter Holiday Camp”, eine Serie von performativen Horizontalisierungsexperimenten, CCA Center for Contemporary Art Zamek Ujazdowski, Warschau

“Political Speech # 11. Militant Intellectuals Working Group” Mit Peter Berz und Sotirios Bahtsetzis, Kunsthalle Athena, Athen-Metaxurgeio

“Pythagorean Harmonics from Philolaus to Leibniz | An international and interdisciplinary workshop”, ECLA of Bard, A Liberal Arts University in Berlin

2012 “To the loud dumb”, Performance im Rahmen des Symposions „In Memoriam Friedrich Kittler”, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe

“Mediating the Immediate”, Podiumsdiskussion, Berlin Biennale 7, KW Institut für Zeitgenössische Kunst, Berlin

“What we do in Berlin”, Smolny Universität, St. Petersburg

2011 “Monument to the Junkies of Omonia. Danced by the Dog. Sang by the Cat”, Villa Vigoni, Italy

2010 “Inauguration Performance of the Oldest Ancient Greek Music Fragment in Berlin”, im Rahmen der Ausstellung „Aporien der Liebe”, BQ Galerie, Berlin

2009 “Cat-Notation”, mit Martin Carlé, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe

“Preparing the Arrival of the Gods”, mit Friedrich Kittler und Martin Carlé, Tate Modern, London

2006 “Display. Cultural Enfoldment of Digital Images”, Friedrich-Schiller-Universität, Jena

2005 “What We Do in Berlin”, Technische Universität, E_Media, Leuven

2004 “Death of the Music Industry”, Transmediale Berlin

2003 “Live”, Forum Stadtpark, Graz

- 2002 "Media Arts", ein Vortrag im St. Gillis Gefängnis, Brussels, mit Art Kiosk Projects
- 2001 "Tirana Biennale 1", National Gallery, Tirana
 "Between Earth and Heaven", Oostende Museum of Modern Art
 "SOS Rada Freude" Berlin Biennale – 2
- 2000 "Exam of the Professors", Performance als Meisterschülerprüfung, UdK Berlin
- 1998 "Academism Today", Oostende Museum of Modern Art
 "International Symposium on Electronic Art", Liverpool
 Digital Evening", "Ceterum Censeo", Akademie der Künste, Berlin
- 1997 "Lady With the Dog", mit Oleg Kulik, Berlin

Edited books and organised conferences

- 2019 "OCCUPY HISTORY", ein Buch Thomas Oberender, Krytyka Polityczna Athens
- 2017 "The School of Everything", Konferenz und Ausstellung, documenta14, Kassel, Athens
 Publikation: Krytyka Polityczna Athens, mit AthenSYN
 Programm der Avtonomi Akadimia, "Kyiv Biennial – Kyiv International"
- 2015 – 2017 Programm der Avtonomi Akadimia Athens Biennale 5–6, "OMONOIA"
- 2014 "global aCtIVISm", aktivistisches Summit at the ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe und Publikation mit Daniel Mützel, Spezialausgabe von "Krytyka Polityczna"
- 2012 "Media Impact", Ontologie der aktivistischen Kunst, herausgegeben gemeinsam mit Peter Weibel und Tatiana Volkova
- 2012 "Gods and Writing around the Mediterranean". Symposium In Memoriam Friedrich Kittler", in Zusammenarbeit mit Peter Weibel, Peter Berz und Gerhard Scharbert, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
- 2011 "Joulia Strauss. Modulating Politics", Katalog in Zusammenarbeit mit Sotirios Bahtsetzis, Spree Athen Publishing, Berlin
 "10++ Prorgam Texts for Possible Worlds" erste Monografie von Peter Weibel in Russischer Sprache, Logos Publishers, Moscow
- 2003 „Kabinet Man-Machine“, Konferenz und Publikation in Zusammenarbeit mit Viktor Mazin und Alexander Wahrlich, Museum der Träume Freuds, Skythia Publishing, St. Petersburg

Text contributions:

in den herausgegebenen Büchern sowie in:

- 2020 „Vom Garten zum Dschungel. Die Avtonomi Akadimia als Beispiel sozialer Commons und neuer Bildungsformate“ in: „Down to Earth Reader“
- 2019 "To the loud deaf. Dedicated to Friedrich Kittler", speakerspeaker magazine, herausgegeben von Gentian Rhosa Meikleham
- 2015 Interview in: "global aCtIVISm. Art and Conflict in the 21st Century." Herausgegeben

von by Peter Weibel, MIT Press

- 2014 „Es knallt Trotz Spaltung“, Krytyka Polityczna „Ich Will Veränderung“, Herausgeber: Instytut Stanisława Brzozowskiego, Redaktion: Katarzyna Fidos, Julian Kutyła, Michał Sutowski, Igor Stokfiszewski, Artur Żmijewski.
- „Sachverhaltsdarstellung der blutigen Manifesta 10“, Von Hundert Magazin
- 2012 “mythinsnow-pasoliniandeurope today”, in: “Pasolini’s Multistable Subjectivities, Traditions, Geographies”, Herausgegeben von Luca Di Blasi, Manuele Gagnolati, und Christoph F. E. Holzhey, Turia + Kant, Berlin-Wien